Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Красноярский филиал Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической работе Красноярский филиал Финуниверситета
_____ О.С. Вергейчик
(подпись)
«05» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(заочная форма обучения)

Красноярск – 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Разработчик:
Каштанова Елена Анатольевна, преподаватель ВКК

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общих дисциплин

Протокол от «04» 09 2024 г. № 1

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ С.Г. Рипинский
(подпись) (инициалы, фамилия)

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

1.1.Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), квалификация бухгалтер.

При составлении программы автор, исходя из специфики обучения в колледже, счел необходимым сочетать практические занятия с элементами лекционной методики, а также с различными нетрадиционными формами преподнесения материала (в частности прослушивание аудиокниг и просмотр кинофильмов по мотивам художественных произведений). При проведении занятий акцент ставится на работу обучающихся с художественным текстом.

В программе сделан акцент на индивидуальном, личностном восприятии произведений литературы, на возможности сотворчества в процессе восприятия художественного текста.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- содержание произведения;
- род и жанр произведения;
- сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные:

1) воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
метапредметные:
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8) владение языковыми средствами (умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства);

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
Объем образовательной дисциплины во взаимодействии с преподавателем	12
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	6
Самостоятельная работа	96
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Введение. Русская литература XIX века.	Самостоятельная работа студентов Русская литература XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII- начале XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Романтизм и реализм в русской и мировой литературе. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русское искусство. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		6
Тема 1.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа студентов Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	2

	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	
Тема 1.2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	Самостоятельная работа студентов Жизнь и творчество М.Ю Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь «Петербургские повести», «Портрет».	Самостоятельная работа студентов Н.В. Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет». Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести» (обзор). Проблематика и художественное своеобразие. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. «Портрет» - повесть о судьбе художника и борьбе добра и зла в душе человека. Судьба художника Чарткова - изображение жизни художника на фоне истории и искусства. Разделение суеты и вечности в повести. Истинный смысл жизни и назначение искусства в повести Гоголя. Сон и явь в повести. Современность и вечность в повести «Портрет». Смысл названия повести. Социальный, нравственный, философский, эстетический смысл повести.	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		56
Тема 2.1. Н. Островский. Драма «Гроза».	Самостоятельная работа студентов А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А,Н, Островский – создатель русского национального театра, нового сценического репертуара. Анализ драмы «Гроза». Сочинение на тему (по выбору): -«Гроза» А. Н. Островского – драма или трагедия? - «Луч света» и «темное царство» в пьесе «Гроза»- -«Отчего люди не летают!» (Образ Катерины в пьесе А. Островского «Гроза»).	4

	- «Темное царство» в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха -«Хозяева» жизни и их «жертвы» в пьесе Островского «Гроза» - Авторская позиция и средства ее выражения в пьесе «Гроза»	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Самостоятельная работа студентов. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». «Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Прошлое и будущее России. Образная система романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ главного героя романа «Обломов». Понятие «обломовщины». Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени и временной образ. Типичность образа Обломова. Противоречивость характера Обломова. Условия формирования характера. Детство Обломова. День Обломова. Жизненные идеалы Обломова. Отношение автора к своему герою. Эволюция образа Обломова. Роль деталей в обрисовке образа главного героя. «Обломовщина». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа «Обломов».	4
Тема 2.3. Штольц и Обломов: смысл сопоставления	Практическая работа № 1 Штольц, его деятельность, идейная позиция. Отношение автора к Штольцу. Ольга Ильинская: характер и идеалы Ольги. Штольц и Обломов: смысл сопоставления. Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга, Ольга – Агафья). Обломов и Захар – удвоение темы духовного омертвения. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романе «Обломов». Оценка романа «Обломов» в критике. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы. Развитие понятия о жанре романа. Социально-психологический роман. Роль детали в художественном произведении.	2
Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Самостоятельная работа студентов. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» как отражение общественно-политических направлений 60-х годов XIX века. Предчувствие появления в России нового типа общественного деятеля. Возникновение замысла романа с героем-нигилистом. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.	2

	Содержание учебного материала	2
Тема 2.5. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Д.И. Писарев «Базаров».	
Тема 2.6. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники.	Самостоятельная работа студентов. Реферат на тему (по выбору): -«Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». -«Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях»	2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	Самостоятельная работа студентов. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творческий путь. Омский период в творчестве Ф.М. Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Уголовно-авантюрная основа романа и ее своеобразие в сюжете романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступлений и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	4
Тема 2.8. Теория Раскольникова. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Практическая работа № 2 Образ главного героя. Образ Петербурга. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Воскрешение Раскольникова через любовь»	2
	Самостоятельная работа студентов: Подготовить реферат на тему (по выбору): -Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. -Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». -Очерк «Пушкин». - Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).	2
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа студентов Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Н.А. Некрасова - поэт, гражданин. Основные темы лирики.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики	2

	Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.	
Тема 2.10. Н.А Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	Самостоятельная работа студентов Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Проблема счастья в поэме. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4
Тема 2.11. . Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета	Самостоятельная работа студентов 1.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…»,«Не то, что мните вы, природа…»,«29-е января 1837»,««К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Певучесть есть в морских волнах», «Природа – сфинкс. И тем она верней…»,»Нам не дано предугадать…», и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи» , «Есть в осени первоначальной», «Фонтан» и др. 2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Анализ стихотворений: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шёпот, робкое дыханье…»,«Какое счастье – ночь, и мы одни…»,«Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«На заре ты ее не буди…»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» , « Как беден наш язык!», «Учись у них- у дуба, у берёзы..», «На стоге сена ночью южной» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. 3. . А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Стихотворения «Против течения», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Колокольчики мои…», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Средь шумного бала, случайно…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»,	6

	«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай…». Сравнительная характеристика поэтических текстов. И др. Лирика А.К. Толстого как свидетельство возможности сохранения романтического мироощущения. Идейно-тематические и художественные особенности лирики Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство А.К. Толстого. Контраст между восхищением красотой природы, безраздельной отданностью любви, поэтизацией русской старины и фольклорных образов и беспощадной трезвостью оценок быта и жизни в целом.	
Тема 2.12. Л. Н. Толстой	Самостоятельная работа студентов Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания и их отражение в трилогии «Детство. Отрочество. Юность. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2
	Содержание учебного материала	
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. «Война и мир».	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2

	Самостоятельная работа студентов 1.Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Развенчание идеи «наполеонизма». Путь любимых героев – сближение с народом. Патриотизм в понимании писателя. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Патриотизм народа в Отечественной войне 1812 года. Анализ эпизодов. 2. «Мысль семейная» в романе А.Н. Толстого «Война и мир». Дворянское общество в изображении Л.Н.Толстого. Светский круг в романе. Семья Курагиных. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Изображение людей на поле битвы и в мирное время. Ростовы и Болконские. Особенности характеров, отношение к людям. Толстовский идеал «простоты, добра и правды». Любимые и нелюбимые герои Л.Н.Толстого. Наташа Ростова. Идеал духовной красоты. Роль деталей в выражении внутренней сущности персонажа. «Мысль семейная». Авторский идеал семьи в романе. 3. Л.Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон. Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии. Истинный патриотизм и истинное мужество. Отношение героев к себе, к родине, к народу, к войне. Отношение автора к войне. Особенности стилистического выражения авторской мысли.	6
Тема 2.14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Самостоятельная работа студентов М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).	4
Тема 2.15. Н.С. Лесков. Очарованный странник».	Самостоятельная работа студентов .С. Лесков. Очарованный странник». Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и	2

	изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова.	
Тема 2.16. А.П Чехов.	Самостоятельная работа студентов 1.А.П Чехов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. А. П. Чехов. Жизнь и творческий путь. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. 2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик). Составление текстов для самоконтроля	4
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков		6
Тема 3.1. Максим Горький. Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа студентов 1. Максим Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». История создания пьесы. Смысл названия. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	Самостоятельная работа студентов И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа «Господин из Сан-Франциско». Смысл символических образов рассказа. Основные средства создания образа. Функция художественных образов в тексте. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в рассказе «Господин из Сан-Франциско	2
Тема 3.3. А.И. Куприн. Трагизм любовной темы в повестях	Самостоятельная работа студентов Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви,	2

	тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Трагизм любовной темы в повестях.	
Раздел 4. Поэзия серебряного века		8
	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Литературные направления серебряного века	Общая характеристика литературных объединений. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2
Тема 4.2. Поэзия начала XX века	Самостоятельная работа студентов 1. Анализ стихотворений А.А. Блока. Особенности поэмы А.Блока «Двенадцать» 2. Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви 3. С.А. Есенин-основные темы и мотивы лирики. 4. А.А. Ахматова –основные темы и мотивы лирики. 5. М.И. Цветаева-основные темы и мотивы лирики	6
Раздел 5. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов 20 века		4
Тема 5.1. А. П. Платонов. «Котлован»	Самостоятельная работа студентов Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идея "общей жизни" как основа сюжета повести. Философская многозначность названия понести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Анализ повести «Котлован».	2
Тема 5.2. А. Фадеев. «Разгром», «Молодая гвардия»	Самостоятельная работа студентов Анализ повестей А. Фадеева «Разгром», «Молодая гвардия»	2
Раздел 6. Сатира в русской литературе начала 20 в.		14
Тема 6.1. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	Самостоятельная работа студентов 1.М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	4

	Историй создания и публикации романа "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. 2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Московские и Ершалаимские главы в романе. Смысл противопоставления	
	Практическое занятие № 3 Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
Тема 6.2. Б.Л. Пастернак	Самостоятельная работа студентов Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Быть знаменитым некрасиво…», «Август», «Красавица моя, вся стать..», «Марбург», а также три стихотворения по выбору. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).	2
Тема 6.3. М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон"	Самостоятельная работа студентов 1. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". М.А. Шолохов. Жизнь и творческий путь. Личность (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» - роман всенародной трагедии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Широта эпического повествования. Система образов романа. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. 2. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. 3. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. 4. Дать описание семьи Мелеховых (жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества). 5. Написать сочинение на тему (по выбору):	6

	1. «Правдивое изображение гражданской войны» 2. «Революция и судьба героев романа». 3. «Старый и новый мир в романе». 4. «Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе». 5. «Война и мир в романах Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова».	
Раздел 7. Великая Отечественная война и русская литература		4
Тема 7.1. Проза о Великой Отечественной войне	Самостоятельная работа студентов Проза о Великой Отечественной войне: А. Толстой «Русский характер», С.Смирнов «Бретская крепость, Ю.Бондарев «Горячий снег», Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Богомолов «В августе сорок четвертого».	2
Тема 7.2. Поэзия о Великой Отечественной войне	Самостоятельная работа студентов Поэзия о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Сын артиллериста». Лирический герой в стихах потов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М, Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Анализ стихотворений.	2
Раздел 8. Нравственные проблемы в современной литературе		4
Тема 8.1. Литературная песня	Самостоятельная работа студентов Авторская песня в литературе 20века. Песни о войне. . Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Романс. Бардовская песня. Представители: В. Высоцкий, В. Цой, Тальков Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Анализ поэтических текстов.	4
Зачёт (из часов теории)		
	Всего	108

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: в соответствии с ФГОС СПО и ПООП:
кабинет «Общеобразовательных дисциплин», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;
- мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала;
- комплект учебно-методической документации;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.

технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные печатные и электронные издания:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл.: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева.М.: Учитель, 2021.
2. Лебедев Ю. В. Литература 10 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. М.: Просвещение, 2023.
3. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
4. http://www.feb-web.ru (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
5. http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam (Электронная библиотека. Электронные учебники)
6. http://writerstob.narod.ru (Русские писатели и поэты)
7. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Учебно-методические материалы)

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2022.
2. Воронцов Д. Д.: 600 вопросов и ответов по русской литературе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2022г.
3. Граник, Борисенко, Шишкова: Как учить русскому языку и литературе современных школьников? - Нестор-История, 2022г.
4. Егорова Н.В.: Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. - Универсальное издание, 2021 г.
5. Жегалова С.Г.: Русский язык. Литература. 10-11 классы. Использование логико-смысловых моделей на уроках. М.: Учитель, 2021 г.
6. Стрелкова Л. Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения. М.: Учитель, 2023г.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2022.
8. Ткаченко Н. Г. Русский язык. Активный тренинг.-М.: Айрис- пресс, 2021.
9. Цветкова Г. В. Литература 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. М.: Учитель, 2022г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, презентаций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и особенностей литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельно даёт интерпретацию художественного произведения, создаёт и грамотно оформляет любые профессионально значимые речевые высказывания. Знает основное содержание изучаемых художественных произведений Выражает своё суждение по той или иной проблеме, представленной в произведении. Анализируя содержание критических статей, показывает нестандартный подход к восприятию художественного текста.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Сон Обломова. Приём антитезы в романе. Раздел 3. И. А. Гончаров: анализ эпизода. Поэт, гражданин. Основные темы лирики Некрасова. Раздел 6. Н. А. Некрасов: выразительное чтение стихотворения Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева: выразительное чтение стихотворений. «Очарованный странник». Образ праведника земли русской: устный отзыв. Творчество поэтов серебряного века: выразительное чтение стихотворение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения	Обладает способностью самостоятельно знакомиться с содержанием художественного произведения Владеет методикой анализа художественных произведений и самостоятельно определяет основные принципы профессионального и личностного развития.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Приёмы создания образов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Раздел 4. И. С. Тургенев: подготовка вопросов к диспуту. Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса «На дне»: анализ эпизода пьесы. Повести А. И. Куприна: анализ произведения. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Осудить или оправдать Раскольникова? Раздел 2. Ф. М. Достоевский: подготовка вопросов к семинару. «История одного города». Сатирическое осмысление истории. Раздел 2: сообщение. «История одного города». Сатирическое осмысление истории. Раздел 2: сообщение.

		Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: История создания, жанр, проблематика романа «Мастер и Маргарита»: подготовка к написанию сочинения. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: «Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова: подготовка к сочинению. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Авторская песня 20 века. Песни о войне: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. История создания романа: подготовка к написанию реферата. А. Фадеев. Разгром: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: сообщение.